

STRUMENTO MUSICALE

con riferimento alle Competenze chiave europee e al D.M. del 06/08/1999 (in GU 06.10.99, n. 235)

TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

Nel campo della formazione musicale l'insegnamento strumentale persegue un insieme di obiettivi generali all'interno dei quali si individua l'acquisizione di alcuni traguardi essenziali, quali:

- *il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;*
- *la capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte;*
- *l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;*
- *un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;*
- *un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.*

Traguardi formativi

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

Fonti di legittimazione

- Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 18.12.2006
- D.M. n. 201 del 06/08/1999

FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

COMPETENZE SPECIFICHE

(Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201)

ABILITA'

CONOSCENZE

<p>Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare, sviluppare e potenziare i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. ● Adottare le posizioni/diteggiature indicate e sviluppare progressivamente una sicura tecnica digitale che preveda l'utilizzo delle posizioni diatoniche e cromatiche. ● Potenziare la lettura ed esecuzione del testo musicale, che dia conto della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi. ● Individuare l'errore e correggerlo. ● Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura consapevole e sicura dei principali elementi del linguaggio musicale (chiavi, note, altezza, pause, tempo, figure musicali, costrutti ritmici, segni frastici – dinamici – agogici). ● Aspetti legati al sistema armonico. ● Cellule ritmiche regolari e non e figurezioni ritmiche binarie e ternarie. ● Testi musicali liberi con elementi musicali di livello progressivo. ● Posizioni e notazione specifica dello strumento (chiavi, diteggiature, segni di arcate, articolazioni, respiri, uso del pedale, tablature, sigle ...)
<p>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricercare un corretto assetto psico-fisico: postura, respirazione consapevole, percezione e controllo del proprio corpo nella coordinazione degli arti, tensione e rilassamento muscolare, equilibrio in situazioni dinamiche. ● Acquisire le tecniche di base e avanzate di esecuzione e produzione del suono. ● Controllare in modo progressivamente autonomo l'intonazione con particolare cura all'aspetto qualitativo dell'esecuzione. ● Sviluppare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura, sia attraverso 	<ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche di equilibrio psico-fisico: postura, respirazione, rilassamento, percezione e coordinazione corporea. ● Tecniche di base e avanzate di produzione del suono. ● Parametri di discriminazione dei suoni finalizzati allo sviluppo dell'orecchio. ● Brani musicali di diverso genere e di varia difficoltà.

	<p>l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare l'errore e correggerlo. 	
<p>capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire e sviluppare progressivamente la capacità di ascolto sia verso gli altri, che verso se stessi. ● Assimilare un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. ● Rispettare le regole comuni, sia nell'ambito tecnico che civico della disciplina. ● Saper relazionarsi e confrontarsi positivamente con i compagni e gli insegnanti allo scopo di una positiva realizzazione dell'evento. ● Controllare gli aspetti relativi all'agogica e alla dinamica nella pratica individuale/collettiva e adattarsi in maniera flessibile alla gestualità del direttore. ● Comprendere le differenze timbriche e dosare di conseguenza l'intensità sonora in relazione alla pratica d'insieme. ● Realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. ● Utilizzare le strumentazioni informatiche ed elettroniche, applicate alla pratica strumentale (computer, registratori, casse di amplificazione, microfoni, mixer ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Semplici strutture formali di brani musicali. ● Collocazione degli eventi musicali nei relativi ambiti storico-stilistici. ● Elementi semplici e complessi appartenenti alle aree metro-ritmica, melodica, frastica, agogica e dinamica. ● Pratiche di peer tutoring e cooperative. ● Regole base della musica d'insieme nei diversi aspetti tecnico-organizzativi e di convivenza civica. ● Funzionamento di apparecchiature elettroniche. ● Materiali e strumenti informatici.

esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative

- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Eseguire ed eventualmente interpretare in maniera consapevole il materiale sonoro, in base alle indicazioni del compositore e dello stile dell'opera.
- Applicare le tecniche strumentali in base alle indicazioni del compositore e allo stile dell'opera.
- Riprodurre i diversi materiali musicali rispettando il senso e apportando, anche opportunamente guidati, personali interpretazioni.
- Assimilare un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
- Produrre autonomamente semplici elaborazioni personali di materiali sonori all'interno di griglie predisposte.
- Formalizzare i propri stati emotivi attraverso l'uso della voce, del corpo e dello strumento.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

- Principali ambiti storico-stilistici e relativa collocazione/associazione degli eventi musicali praticati.
- Principali elementi di analisi musicale.
- Emozioni, sentimenti e senso musicale.
- Creatività e personalizzazione.
- Spazi web dedicati per la condivisione di materiali musicali.
- Siti web per la ricerca di materiali musicali.
- Software musicali.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientare la costruzione della propria identità musicale. ● Ampliare e valorizzare le proprie esperienze. ● Riconoscere e valorizzare le opportunità offerte dal contesto. ● Gestione delle emozioni. 	
--	--	--

Evidenze e compiti significativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Strumento musicale	
EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<p>Controlla lo strumento nel rispetto dei principi posturali, della tecnica strumentale di base e della lettura intesa come correlazione segno-gesto-suono.</p> <p>Esplora, applicando gli elementi base del linguaggio musicale, diverse possibilità espressive, ascoltando se stesso e gli altri.</p> <p>Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali integrando la dimensione pratico-cooperativa con quella estetico-emotiva e curando intonazione, espressività e interpretazione.</p> <p>Produce, anche in modo creativo, messaggi musicali integrando i</p>	<p>Realizzare esecuzioni musicali solistiche, cameristiche e orchestrali in saggi, concerti ed eventi prodotti a scuola e/o nel territorio.</p> <p>Ascoltare brani musicali di tutto il repertorio classico e moderno, individuandone, anche con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e i diversi aspetti collegandoli alla propria esperienza strumentale.</p> <p>Contribuire in modo originale e creativo alla realizzazione di materiale grafico, artistico, letterario in funzione di eventi pubblici (immagini di copertina, locandine, testi di presentazione, scenografia/decorazioni, coreografia, scelta di commenti sonori, ...)</p>

saperi e pratiche artistiche con le proprie esperienze musicali.

Interpreta personalmente semplici brani appartenenti a generi e culture differenti.

Manifesta una propria identità musicale dominando tecniche e materiali anche elettronici.